

# “Cartografía de pensamientos y diálogos en el jardín”.



*M. Mar Santiago Arca*

## **RESUMEN DEL CONTENIDO:**

El curso 2018/19 Angélica Sático, dentro del proyecto “El jardín de Juanita”, incitó a establecer puentes entre escuelas y artistas para crear una obra conjunta.

Rosario Belda es creadora textil y, como dentro de sus producciones están las recreaciones de mapas como una forma de interpretar la realidad, pensamos en crear un mapa colectivo representativo de la trayectoria desde el aula de infantil hasta el huerto escolar donde lxs niñxs crearon el jardín para la mariquita.

Con mi experiencia invité a mi alumnado a pensar y dialogar en/sobre el desarrollo de esta obra.

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA:**

En el curso 2016-17, mi alumnado de 4o de E. Infantil y yo, comenzamos a participar en el proyecto “El jardín de Juanita” creando en la parcela del huerto escolar un jardín para la mariquita.

Aunque al principio solo plantaban y cuidaban, pronto se hicieron conscientes de que el disfrute de ese espacio era de/para toda la comunidad educativa, estuvieran ellos / as presentes o no. Por eso, y para que sus familias visitaran esta zona verde, elaboraron en papel un mapa muy sencillo para indicar como llegar partiendo del aula (aproximadamente 200 m, separan la parcela de este edificio).

Cuando Angélica Sátiro incitó a establecer puentes entre escuelas y artistas para crear una obra conjunta, la elección fue Rosario Belda a quien mi alumnado ya conocía. En la primavera del primer curso, después de trabajar en el terreno durante todo el invierno dudando de que las plantas llegasen a nacer al ver que no crecían tan rápidamente como deseaban, el jardín se llenó de color y verlo en su mayor esplendor cubierto de flores supuso una explosión de alegría; en ese momento hicimos un primer taller con Rosario para extraer y mantener el color de las flores utilizando telas (técnica de Hapa Zome).

Además, Rosario Belda es creadora textil y experta en recrear mapas como una forma de interpretar la realidad, por lo que podíamos enlazar el mapa que habían creado para sus familias (y que mejoraban cada curso escolar) con una obra original de carácter lúdico e interactivo.

El título de mi comunicación "Cartografía de pensamientos y diálogos en el jardín" quiere compartir como el pensamiento de los niños y niñas acompañó el proceso de creación del mapa textil a través de los diálogos que mantenían conmigo (recogidos en un dossier del que llevan copia para sus familias); y como hice de enlace entre la voz de estas infancias y Rosario Belda para responder a la propuesta de la mariposa Maripepa de dibujar mapas para nuestro corazón (Angélica Sátiro. "¿Cómo sabemos hacia dónde tenemos que ir?". Editorial Octaedro).

Por eso las visitas semanales al jardín se entrecruzaban con las sesiones de Filosofía cuando reflexionaban sobre la inquietud de perdernos de las personas que nos quieren y la dificultad de encontrar un camino adecuado, de los recursos de los que disponemos (habilidades) para llegar a un buen destino ... pero también con el currículo escolar: "Establecimiento de relaciones de orientación espacial de localización, dirección, distancia e posición respecto a obxectos, persoas e lugares, nomeándoos axeitadamente e empregando o vocabulario topolóxico elemental". Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia.

Los niños y niñas:

– Vieron recompensado el esfuerzo de interactuar de forma constante con el jardín a pesar de las condiciones climatológicas (en Galicia, la lluvia es tan habitual que el idioma gallego contempla más de 70 vocablos para nombrarla) y la importancia de valores éticos como la paciencia, el trabajo, la persistencia, la responsabilidad ... en el jardín y en la creación de la obra textil.

- Comprobaron que sus pensamientos, que compartían con sus palabras, podían ser “traducidos” (particularmente en soporte tela) y llegar más allá del recinto escolar.
- Hablaban de pensamientos originados por diferentes miradas: la suya y la de la creadora textil; pero también de diferentes países, de diferentes contextos económicos, de distintas personas/colectivos ... y veían natural que hubiera diferentes jardines.
- Eran capaces de explicar los procesos de pensamiento que los llevaron a tomar acuerdos (Metacognición).

Fue un proceso lento y de larga duración (3 cursos escolares), que terminó con la presentación del mapa en el contexto de la exposición “El jardín de Juanita” en la Fundación Luis Seoane de A Coruña, durante el pasado mes de junio.

